

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(МАУДО «СДМХШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШХШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Струнные инструменты» (8/9 лет)

Предметная область

ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет

ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ (СКРИПКА)»

Обсуждено и принято:

Методический совет МАУДО
«СДМХШ»

Протокол № 5

от «1» июня 2015 года

Утверждаю:

Директор МАУДО «СДМХШ»

О.В. Вяхирева

2015 года



Разработчик – Смирнова Надежда Валентиновна, преподаватель МАУДО «СДМХШ».

Рецензент - Расторгуева Наталия Ивановна, председатель ПЦК отделения «Оркестровые струнные инструменты», преподаватель ГПОУ РК КИРК.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 1.2 Срок реализации учебного предмета.*
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 1.5 Виды внеаудиторной работы.*
- 1.6 Цели и задачи учебного предмета.*
- 1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- 1.8 Методы обучения.*
- 1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II Учебно-тематический план

III Содержание учебного предмета

- 3.1 Структура репертуара*
- 3.2 Годовые требования по классам;*

IV Требования к уровню подготовки обучающихся

V Формы и методы контроля, система оценок

- 5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 5.2 Критерии оценки;*

VI Методическое обеспечение учебного процесса

- 6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VII Дидактическое обеспечение учебного процесса

- 7.1 Список обязательной нотной литературы*
- 7.2 Список рекомендуемых нотных сборников*

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Срок обучения – 8(9) лет.

Адресат программы:

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле скрипачей с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе скрипки с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Ансамбль скрипачей использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе скрипки.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 2-х или нескольких скрипок, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа по ансамблю скрипачей опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнёров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (с 4 по 8 класс). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения увеличивается на 1 год (9 класс).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Ансамбль» и соответствующий федеральным государственным требованиям:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	412,5 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего)	165 часов	66 часов
В том числе:		
-практические занятия		
-сводные репетиции		
-консультации		
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные		

работы, прослушивания и др.	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	247,5 часов 66 часов
В том числе:	
-выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, музеев и др.)	
-участие в творческих мероприятиях и культурно просветительская деятельность	

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

<i>Классы</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>								
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
<i>Количество уроков(в неделях)</i>	-	-	-	33	33	33	33	33	33
<i>Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)</i>	-	-	-	1	1	1	1	1	2
<i>Консультации (часов в год)</i>	-	-	-	-	1	1	1	1	2

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Ансамбль» являются:

- -Урок-
- -Репетиция
- -Консультация

- -Зачет

Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

Репетиция- это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения.

Консультация – это дополнительная помощь преподавателя обучающимся в усвоении предмета.

Зачет-это форма проверки знаний и навыков обучающихся, полученных на уроках.

Форма проведения урока мелкогрупповая - от 4-10 обучающихся и групповая- от 11 человек(сводные репетиции). Также возможно совместное исполнение музыкальных произведений обучающимся и преподавателем в случае невозможности формировать группу по причине занятости детей в средней школе, например обучение в 2 смены, длительной болезни обучающегося.

Варианты возможных составов ансамблей:

-дуэты

-трио

-квартет

-сводный ансамбль

1.5 Виды внеаудиторной работы

- - выполнение домашнего задания;
- - подготовка к концертным выступлениям;

- - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1.6 Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- **прослушивание записей** выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- **метод сравнения** Согласно этому методу развиваются образно-художественное мышление ученика, тембральный слух.
- **метод «от простого к сложному»** Согласно этому методу происходит грамотное освоение программных требований путем постепенного усложнения музыкального материала и задач, поставленных преподавателем перед обучающимися.
- **метод дифференцирования** Согласно этому методу преподаватель уделяет отдельное внимание каждому обучающемуся в ансамбле, дифференцирует исполнительские задачи каждой партии.

1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух или нескольких скрипок в рабочем состоянии.

II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 3

	Темы учебного курса	Количество часов					
		4кл	5кл	6кл	7кл	8кл	9кл
1.	Изучение теоретического материала. Организация игрового аппарата, совершенствование игровых движений.	4	4	4	4	4	6
2.	Знакомство с нотным материалом, тщательная проработка всех авторских указаний.	4	4	4	4	4	6
3.	Техническая отработка материала.	6	6	6	6	6	18
4.	Работа над звуком, фразировкой, динамикой.	6	6	6	7	7	10
5.	Работа над соотношением звучания партий каждого исполнителя.	5	5	5	4	4	8
6	Работа над ритмической согласованностью, единством исполнения штрихов, фразировки.	4	4	4	5	5	10
7	Работа над синхронностью движений рук исполнителей и жестов.	4	4	4	3	3	8
	Итого	33	33	33	33	33	66

Содержание разделов

1. *Изучение теоретического материала. Организация игрового аппарата, совершенствование игровых движений.*

Изучение теоретического материала на уроках ансамбля происходит в тесной взаимосвязи с изучением теоретических дисциплин, специального инструмента и соответствует программным требованиям. Особое значение на всех этапах обучения имеет организация игрового аппарата (в начальных классах) и совершенствование игровых движений (в средних классах). Правильно организованный аппарат является той основой, на которой строится всё дальнейшее обучение, без которой невозможно ни техническое совершенство, ни решение художественных задач. На начальном этапе обучения основные приёмы игры, необходимо закреплять на большом количестве несложных ансамблевых пьес. В дальнейшем работа над

совершенствованием игровых движений происходит в зависимости от тех или иных трудностей, встречающихся в каждом конкретном произведении посредством поиска удобного положения рук с наименьшими физическими затратами, с использованием различных упражнений.

2. Знакомство с нотным материалом, тщательная проработка всех авторских указаний.

Ознакомившись с произведением, ученик приступает к тщательному прочтению текста, к его анализу. Грамотный, музыкально-осмысленный анализ произведения создаёт основу для дальнейшей правильной работы, поэтому значение его трудно переоценить. На данной начальной ступени не должно быть неряшливости, небрежности. Внимательное отношение к тексту ещё при разборе приводит к вдумчивому изучению и самому тщательному выполнению всех имеющихся авторских пометок, указаний. Эти указания должны проходить красной нитью через всю работу ученика. На этой стадии работы необходимо подчеркнуть важность выбора аппликатуры и штрихов. К решению аппликатурных вопросов должны привлекаться и сами учащиеся, что способствует развитию самостоятельных навыков в данном разделе работы.

3. Техническая отработка материала.

Работа над художественным исполнением должна идти рука об руку с техническим развитием. Необходимо разучивать произведение в разных темпах, чтобы ученик мог уловить малейшие детали фактуры. Чёткая артикуляция, игра по фразам, а затем по отдельным разделам формы и целиком, - необходимые условия для продуктивных занятий. Техническая отработка различных пассажей, понимание их структуры, мотивного строения, даёт возможность выразительно исполнять каждый мотив пассажа. Существуют различные способы технической тренировки нужного мотива.

Работая над технически трудными местами с разной фактурой изложения, можно прибегать к упражнениям, которые способствуют совершенствованию игровых движений и направленных на раскрытие образного содержания произведения.

4. Работа над звуком, фразировкой, динамикой.

Звуковая выразительность является важнейшим исполнительским средством, поэтому работа над звуком должна занимать центральное место во всё процессе обучения. Качество звукоизвлечения напрямую зависит от постановки игрового аппарата, работа над которым ведётся уже на начальном этапе обучения. Ученику необходимо помочь овладеть умением предслышания, т.е. играя и прослушивая звуковую линию, вести её слухом, несколько предвосхищая появление реального звучания каждой последующей ноты, интонации, мотива. У учащихся необходимо развивать чуткость и восприимчивость к оттенкам выразительности звучания, способность различать тонкие звуковые градации, умение находить их на инструменте, уделять достаточное внимание артикуляции. Долгое время эта работа направляется педагогом и требует многочисленных показов на инструменте, объяснений, образных сравнений. Самостоятельность учащегося вырабатывается очень постепенно, с накоплением слуховых представлений.

Параллельно идёт работа над фразировкой. Начиная с самых простых сочинений, преподавателю необходимо обращать внимание ученика на выразительность исполнения. Ощущение дыхания и выявляющих его цезур, понимание значения этих музыкальных «знаков препинания» и целенаправленность развития музыки – одно из главных условий осмысленности исполнения. Преподаватель должен научить учащегося понимать и передавать выразительное содержание каждой фразы, искать нужные исполнительские краски, напоминать и о том, что вести линию

музыкальной фразы необходимо при исполнении различными штрихами, чувствовать фразу при паузах, которые не должны прерывать развитие произведения. Необходимо учить прислушиваться к интонационным оборотам в партии партнёра, вести мелодию цельно, без промежуточных метроритмических опор.

Работа над выразительностью исполнения вбирает в себя все необходимые средства, позволяющие выявить творческий замысел композитора. Это фразировка, штрихи, агогика, динамические краски и тембровые возможности инструмента. Образное содержание, стиль, характер произведения должны определять требования к исполнению.

5. Работа над соотношением звучания партий каждого исполнителя.

Распространённой ошибкой исполнителей является динамическое сближение мелодии и аккомпанемента, недостаток «воздушной прослойки» между первыми и вторыми планами. В работе над произведением необходимо добиваться звукового единства между всеми участниками ансамбля, включая концертмейстера.

6. Работа над ритмической согласованностью, единством исполнения штрихов, фразировки.

В работе над ансамблем основное внимание педагога должно быть направлено на выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение соответствующих штрихов, динамических оттенков, правильное понимание фразировки и интонации в том или ином произведении. В работе над ансамблем лучше аналитический, развивающий метод обучения. В творческом поиске оттенков звука, качества штрихов, ритмического и темпового единства, при самостоятельном решении этих и других задач, каждый ученик проявляет себя активнее на уроке. Процесс обучения становится творческим.

7. Работа над синхронностью движений рук исполнителей и жестов.

Игра в ансамбле подразумевает одновременность, согласованность движений и жестов. Для этого от учащихся требуется идеальное знание своих партий и свободное владение исполняемым музыкальным материалом. Только в этом случае возможно работать над согласованностью движений и жестов путём неоднократных повторений того или иного места в произведении и тщательного вслушивания в мелодию другого голоса. Участники ансамбля, в конечном итоге, должны научиться ощущать себя частью единого механизма. Без этого навыка невозможно донести до слушателя всю красоту исполняемых в ансамбле произведений.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

Игра в ансамбле – прекрасный стимул для развития слуховых и технических навыков на всех этапах формирования исполнителя. Она предоставляет возможность вольного, содержательного общения на профессиональном языке, требует стремления к красивой, слаженной работе, выступает залогом соревновательности в самооценке молодых музыкантов.

В основе содержания предмета «Ансамбль (скрипка)» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание обучающихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской музыкально-хоровой школе.

3.1 Структура репертуара непосредственно каждого обучающегося определяется федеральными государственными требованиями.

В структуру репертуара входят:

- пьесы кантиленного характера
- виртуозные пьесы
- развёрнутые пьесы
- произведения региональных композиторов

3.2 Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

4 класс (1 год обучения)

За год обучающиеся должны пройти 2-3 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Ж.Металлиди.	Мой конь
Санта Лючия.	Неаполитанская песня (сложный вариант)
Е.Медведовский.	Гамма-джаз (сложный вариант)
Л.Бетховен.	Деревенские танцы.
Э.Григ.	Веселая крестьяночка.
Н.Бакланова.	Мазурка

Формы контроля:

В конце учебного года обучающиеся в классе ансамбля играют на зачете 1-2 произведения. Публичное выступление обучающихся приравнивается к зачету.

. Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, уровня технического развития, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Оценка за итоговое выступление выставляется комиссией в соответствии с Положением о промежуточной аттестации.

Примеры программ концертных выступлений:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

1. Э.Григ Весёлая крестьяночка.
2. Ж.Металлиди Мой конь.

Вариант 2 (уровень сложности, соответствующий ФГТ, с усложнённой пьесой)

1. Е.Медведевский Гамма джаз.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в четвертом классе обучающийся должен:

знать: особенности игры в ансамбле, ансамблевый репертуар, характерный для данного года обучения;

уметь: исполнять произведения для двух или нескольких скрипок в легком переложении;

иметь навыки: слушания партнеров, концертмейстера, синхронного взятия дыхания в начале произведения и синхронного снятия рук в конце произведения.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как ответственность, заинтересованность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: коммуникативность, толерантность, готовность поддерживать партнера по ансамблю.

5 класс (2 год обучения)

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

В.Моцарт.	Дуэты для 2-х скрипок
Н.Рубинштейн.	Прялка
И.Брамс.	Колыбельная
И.Блинникова.	Воспоминания о старинном вальсе
Э.Градески.	Регтайм. Мороженое.
Молдовеняска.	Народный танец.
Д.Шостакович.	Прелюдия.

Формы контроля:

В конце учебного года обучающиеся в классе ансамбля играют на зачете 1-2 произведения. Публичное выступление обучающихся приравнивается к зачету.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, уровня технического развития, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Оценка за итоговое выступление выставляется комиссией в соответствии с Положением о промежуточной аттестации.

Примеры программ концертных выступлений:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ):

- 1.Д.Шостакович Прелюдия.
- 2.Э.Градески. Регтайм. Мороженое.

Вариант 2 (уровень сложности, соответствующий ФГТ, с усложнённой пьесой):

- 1.Н.Рубинштейн. Прялка.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в пятом классе обучающийся должен:

знать: жанры произведений для ансамбля скрипачей, их особенности.

уметь: исполнять разножанровые музыкальные произведения.

иметь навыки: выразительно фразировать мелодическую линию, совместно работать над динамикой произведения.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как уступчивость, лояльность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: тактичное отношение к партнеру по ансамблю, вежливость.

6 класс (3 год обучения)

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

К.Бом.	Непрерывное движение.
Е.Дога.	Вальс из к/ф «Мой нежный и ласковый зверь»
Д.Шостакович.	Полька.
П.Чайковский.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Ф Шуберт.	Адажио.
Старинный русский романс «Я встретил вас»	
И.С.Бах-Ш.Гуно.	«Ave Maria».

Формы контроля:

В конце учебного года обучающиеся в классе ансамбля играют на зачете 1-2 произведения. Публичное выступление обучающихся приравнивается к зачету.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, уровня технического развития, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Оценка за итоговое выступление выставляется комиссией в соответствии с Положением о промежуточной аттестации.

Примеры программ концертных выступлений:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

1. Ф. Шуберт Адажио.
2. Д. Шостакович Полька.

Вариант 2 (уровень сложности, соответствующий ФГТ, с усложнённой пьесой)

1. И. С. Бах-Ш. Гуно «Ave Maria».
2. К. Бом Непрерывное движение.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в шестом классе обучающийся должен

знать: основные направления ансамблевой музыки.

уметь: исполнять произведения эпохи барокко, романтизма, русской и зарубежной музыки XIX и XX вв.

иметь навыки: грамотного синхронного исполнения разножанровых произведений, работы над звуковым балансом между партиями.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как «чувство локтя», взаимопомощи. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: слуховой контроль за партией партнера по ансамблю, свободное владение своей партией .

7 класс (4 год обучения)

За год необходимо пройти 2-3 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Д. Шостакович. Романс из к/ф «Овод»

А.Дворжак. Юмореска.
Ж.Металлиди. Посвящение.
А.Вивальди. Концерт ля минор для 2-х скрипок и фортепиано.

Формы контроля:

В конце учебного года обучающиеся в классе ансамбля играют на зачете 1-2 произведения. Публичное выступление обучающихся приравнивается к зачету.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, уровня технического развития, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Оценка за итоговое выступление выставляется комиссией в соответствии с Положением о промежуточной аттестации.

Примеры программ концертных выступлений:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

- 1.А.Дворжак Юмореска.
- 2.Д.Шостакович Романс из к-ф Овод.

Вариант 2 (уровень сложности, соответствующий ФГТ, с усложнённой пьесой)

- 1.Ж.Металлиди Посвящение.

В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в седьмом классе обучающийся должен:

знать: характерные особенности всех жанров и направлений ансамблевого исполнительства;

уметь: анализировать и передавать стилистические особенности различных музыкальных произведений;

иметь навыки: качественного исполнения произведений для двух или нескольких виолончелей.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как артистизм, чувство ансамбля в условиях концертного выступления. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: эмоциональное переживание произведений, раскрепощённость .

8 класс (5 год обучения)

За год необходимо пройти 2-3 произведения.

Примерный репертуарный список:

А.Бабаджанян.	Ноктюрн.
Д.Шостакович.	Лирический вальс.
Г.Гендель.	Пассакалья для 3-х скрипок и фортепиано.
К.Сен-Санс.	Лебедь
К.Варламов.	Красный сарафан.

Формы контроля:

В конце учебного года обучающиеся в классе ансамбля играют на зачете 1-2 произведения. Публичное выступление обучающихся приравнивается к зачету.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, уровня технического развития, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Оценка за итоговое выступление выставляется комиссией в соответствии с Положением о промежуточной аттестации.

Примеры программ концертных выступлений:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

1. К. Сен-Санс Лебедь

2. Д. Шостакович Лирический вальс.

Вариант 2 (уровень сложности, соответствующий ФГТ, с усложнённой пьесой)

1. Г. Гендель. Пассакалья для трёх скрипок и фортепиано.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в восьмом классе ученик должен: **знать:** стилистические особенности исполнения произведений в ансамбле;

уметь: грамотно исполнять произведения различных эпох, стилей и жанров;

иметь навыки: свободного владения инструментами при игре в ансамбле скрипачей.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как совместное эмоциональное переживание музыкальных произведений.

9 класс

За год необходимо пройти 2-3 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Г. Свиридов.

Романс к/ф Метель

А.Хачатурян. Танец с саблями.

Молдовеняска. Народный танец.

Формы контроля:

В конце учебного года обучающиеся в классе ансамбля играют на зачете 1-2 произведения. Публичное выступление обучающихся приравнивается к зачету.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, уровня технического развития, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Оценка за итоговое выступление выставляется комиссией в соответствии с Положением о промежуточной аттестации.

Примеры программ концертных выступлений:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

1. Молдовеняска народный танец.
2. Г. Свиридов Романс из к-ф Метель.

Вариант 2 (уровень сложности, соответствующий ФГТ, с усложнённой пьесой)

1. А. Хачатурян Танец с саблями.

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в девятом классе обучающийся должен:

знать: стилистические особенности академического репертуара для ансамбля скрипачей.

уметь: демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

иметь навыки: решения музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным

содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Вместе с тем, у обучающихся должны быть сформированы такие личностные качества, как умение совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

IV ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В ансамблевой игре необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- знание ансамблевого репертуара (музыкальные произведения, созданные и переложенные для ансамбля скрипачей отечественных и зарубежных композиторов)
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы.

V ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс. В конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце I полугодия. Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются Положением «О промежуточной аттестации». Содержание аттестации определяется по каждому классу и представлено выше.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, и носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация (контрольный урок, академический зачёт) определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые в присутствии комиссии, зачеты, академические концерты. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачётах.

5.2 Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

VI МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по ансамблю. Он включает в себя: проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы ученика. Урок должен иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами занятия, но также во многом обусловлена индивидуальностью и характером ребенка, сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и преподавателя.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: «от простого к сложному», опирается на индивидуальные особенности обучающихся - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

С первых уроков полезно обучающимся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для них музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской скрипичной школы, преподаватель в занятиях с обучающимися должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники, т.к. она является необходимым средством для исполнения любого сочинения. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по

возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии. В работе над музыкальным произведением, необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий - каждый день;
- Количество занятий в неделю - 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

6.3 Список рекомендуемой методической и педагогической литературы

1. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. -М., 1996. -С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15.
3. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе.-1998
4. Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования.//Музыкальное образование на пороге XXIвека. : Материалы Рос. науч.-практич. конф. -Оренбург, 1998. -С. 71.
5. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. //Вопросы музыкальной педагогики.-М.: Музыка, 1986.Вып. 7.
6. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.
7. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979.
8. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство./Ред. К.Х. Аджемов. - М.: Музыка, 1979. Вып.1.
9. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.
- 10.МаневичР.И. В классе скрипичного ансамбля. //Из опыта воспитательной работы в ДМШ. -М., 1969.

11. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача.- Тверь, 1996.
12. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей. // Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1986. Вып.7. -С.136.
13. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1980. Вып.2. -С. 137.
14. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. // Музыкальное воспитание в СССР. - М., 1985. Вып. 2.-С. 130.
15. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2 -М., 1980.

VII ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дидактическое обеспечение предмета «Ансамбль» составляют: нотные сборники, наглядные пособия, аудио- и видео-записи, имеющиеся в наличии в ДМШ и в сети Интернет.

7.1 Список обязательной нотной литературы

1. Металлиди Ж. «Сыграем вместе». Пьесы для ансамбля скипачей и фортепиано. С-Петербург 2004г.
2. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская, Л. Шишова, В. Виноградская – СПб, 1998.
3. Щукина О. Ансамбли скрипачей с азов. Вып. 1 С-Петербург 2007 г.

7.2 Список рекомендуемых нотных сборников

1. Станко А.-20 этюдов для двух скрипок 1-3классов. Москва 1977г.
2. Ансамбли для 2-х скрипок. 3-5 классы. Вып.1 /Сост. А.Готсдинер. - Ленинград, 1963.
3. Ансамбли для двух скрипок. Вып. 2. Ред-сост. Готсдинер А., Л. 1964
4. Ансамбли юных скрипачей Вып. 2, сост. Рейтих М., Бакум Р., 1974
5. Ансамбли юных скрипачей Вып. 3, сост. Рейтих М., Бакум Р., 1978
6. Ансамбли юных скрипачей Вып. 5, 1981
7. Ансамбли юных скрипачей Вып. 6, сост. Рейтих М., 1985
8. Ансамбли юных скрипачей Вып. 7, сост. Владимирова Т., 1986
9. Ансамбли юных скрипачей Вып. 8, сост. Владимирова Т., 1988
10. Ансамбли юных скрипачей Вып. 9, сост. Владимирова Т., 1990
11. Ансамбли юных скрипачей. Сост. Владимирова Т., 1991
12. Ансамбли юных скрипачей. Сост. Сапожников С., 1971
13. Ансамбль. Младшие классы (2-4 кл.)

14. Ансамбль. младшие классы (2-4 кл.)
15. Библиотека юного скрипача под ред. И.Фортунатова «Скрипичные ансамбли» вып.3 «Советский композитор» М.,1961.
16. БЮМ Пьесы для ансамбля скрипачей .сост. И.А.Ратнер Ленинград 1988г.
17. БЮМ. Пьесы для ансамбля скрипачей /Сост. И.А. Ратнер. Ленинград, 1988.
18. БЮС Аансамбли юных скрипачей вып. 9 Москва 1990г.
19. БЮС Ансамбли юных скрипачей вып.8 Москва 1988г.
20. БЮС Ансамбли юных скрипачей (средние и старшие классы). Педагогический репертуар ДМШ. сост. М. Рейтих и Р.Бакум
21. БЮС дуэты для двух скрипок и ф-но ст.классы .Москва 1962г.
22. БЮС. Ансамбли юных скрипачей (средние и старшие классы). Педагогический репертуар ДМШ /Сост. М. Рейтих и Р. Бакум. Москва, 1990.
23. БЮС. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 9. Москва, 1990.
24. БЮС. Ансамбли юных скрипачей. Вып.8. Москва, 1988.
25. Гайдн.- Избранные трио для фортепиано скрипки и виолончели. Выпуск № 2.Москва 1985г.
26. Гнесина Е. Дуэты для маленьких скрипачей, М., 1966
27. Дуэты для 2-х скрипок с фортепиано
28. Дуэты для 2-х скрипок. сост. Л.Захаров
29. Дуэты для двух скрипок /Сост. Л.Захаров. Ленинград, 1986.
30. Дуэты и трио для струнных инструментов. /Сост. Г. Богуславский. Вып. 3. Ленинград, 1979.
31. Играем вместе: Пьесы для детских ансамблей различных составов /Сост. В.П. Кальщикова. Ленинград, 1992.
32. Играем вместе: Пьесы для детских ансамблей различных составов /Сост. Барабаш. Ленинград, 1979.

33. Комаровский. А. Дуэты для 2-х скрипок. Москва 1952г.
34. Левитин Ю. Пьесы для детского трио. Москва 1982г.
35. Легкие скрипичные дуэты для 2-х скрипок /Сост. Т. Ямпольский. т3. - М., 1990
36. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано», Л.: «Советский композитор», 1980.
37. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли. Младшие классы ДМШ. СПб, 2004.
38. Металлиди Ж. Посвящение для ансамбля скрипачей. С-Петербург 2004г
39. Металлиди Ж. Сыграем вместе: Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. СПб, 2004.
40. Н.Раков Пьесы средние и старшие классы. М., 1988
41. Парад скрипок. /сост. Г.Сигулин. - М., «Классика – XXI», 2000.
42. Пед репертуар Ансамбли для двух скрипок .Ленинград 1963г.
43. Пед репертуар Ансамбли юных скрипачей вып.5 Москва 1981г.
44. Пед репертуар Ансамбли юных скрипачей вып. 6 сост.М.Рейтих Москва 1985г.
45. Пед репертуар Ансамбли юных скрипачей вып.2.сост.М.Рейтих и Р.Бакум Москва 1974г.
46. Пед репертуар Ансамбли юных скрипачей вып.4 сост. Д.Фролович Москва 1978г.
47. Пед репертуар Ансамбли юных скрипачей вып.7 сост.Т.Владимирова Москва 1986г.
48. Пед репертуар Ансамбли юных скрипачей. вып.3. сост. М.Рейтих и Р.Бакум, Москва 1978г.
49. Пед репертуар ДМШ Аансамбли юных скрипачей средние и старшие классы./сост.М.рейтих и Р.Бакум Москва 1971г.
50. Пед репертуар Лёгкие скрипичные дуэты ср.и ст.классы Москва 1990г.

51. Пед репертуар Пьесы для двух скрипок и ф-но .сост.Т.Захарьина Ленинград 1963г.
52. Пед репертуар Пьесы для двух скрипок и ф-но тетрадь 2 Ленинград 1965г.
53. Пед репертуар Пьсы советских композиторов для двух скрипок Москва 1970г.
54. Пед репертуар Скрипичные дуэты 6-7 классы сост.С.Иванов Ленинград 1967г.
55. Педагогический репертуар Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4 /Сост. Д. Фролович. Москва, 1978.
56. Педагогический репертуар ДМШ. Ансамбли юных скрипачей (средние и старшие классы) /Сост. М. Рейтих и Р. Бакум. - М., 1971.
57. Педагогический репертуар. 20 этюдов для 2-х скрипок 1-3 классы
58. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 2 /Сост. М. Рейтих и Р. Бакум. Москва, 1978.
59. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 5. Москва, 1981.
60. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 6 /Сост. М. Рейтих. Москва, 1985.
61. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.7 /Сост. Т. Владимирова. Москва, 1986.
62. Педагогический репертуар. Лёгкие скрипичные дуэты (средние и старшие классы). Москва, 1990.
63. Педагогический репертуар. Пьесы советских композиторов для двух скрипок. Москва, 1970.
64. Педагогический репертуар. Скрипичные ансамбли для учащихся 4-7 классов. Ленинград, 1974.
65. Популярная музыка Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но.вып.3С-Петербург 2007г.

66. Популярная музыка Транскрипции для ансамбля скрипачей С-Петербург 2004г.
67. Популярная музыка Транскрипции для ансамбля скрипачей. С-Петербург 2002г.
68. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. / ред. И. Святловская, Л. Шишова. - СПб, «Композитор»,1999,
69. Популярная музыка: Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 3. СПб, 2007.
70. Популярная музыка: Транскрипции для ансамбля скрипачей. СПб, 2004.
71. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. И.А. Ратнер – С-Пб, 1998.
72. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но и без сопровождения /Сост. Барабаш, Ленинград, 1988.
73. Произведения для ансамбля скрипачей. Сост. Барабаш С., 1988
74. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей / Сост. Р. Рейтих. Москва, 1990.
75. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей./ Сост.Р.Рейтих.- Москва 1990г.
76. Пудовочкин Э.В. “Ансамблевое воспитание скрипача”. Нотное приложение. – Омск, 1991.
77. Пьесы для 2-х скрипок без сопровождения фортепиано вып. 1,2,3
78. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано. Тетради 1, 2 /Сост. Т. Захарьина.
79. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано. Тетради 1, 2. сост. Т. Захарьина
80. Пьесы для ансамбля скрипачей. БЮМ сост. И. Ратнер
81. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано, сост. Захарьина Т., Л., 1963
82. Пьесы для двух скрипок .Ленинград 1965.
83. Пьесы для двух скрипок с фортепиано .тетради 1,2 .сост.Т.Захарьина.
84. Пьесы для двух скрипок с фортепиано. /Переложение Т.Захарьиной, тетр.2 - М.,Л.: «Музыка» 1965.

85. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. / Перелож. Лепилова Д., 1966
86. Регер М. Дуэты. С.Ф. Peters. Leipzig.
87. Сборник ансамблевых пьес. Специальный выпуск – 1993.
88. Сборник пьес для 4-х скрипок. Вып.1. Москва, 1972.
89. Сборник пьес для ансамбля 4-х скрипок (партитура и голоса)
90. Светлячок ступени 1-9С-Петербург 2002-2012 г.
91. Светлячок: Сборник. Вып 1-9 /Сост. Э. Пудовочкин. - СПб, 2002-2012 г.г.
92. Скрипичные ансамбли .вып.5. Киев 1987г.
93. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано для учащихся 4-7 классов ДМШ, сост. Маневич Р.- Л, 1974
94. Скрипичные ансамбли вып. 6. Киев 1988г.
95. Скрипичные ансамбли для уч-ся ДМШ и школ искусств. Москва, 2002.
96. Скрипичные ансамбли. Вып. 1. Сост. Лобуренко Е., 1986
97. Скрипичные ансамбли. Вып. 4. Сост. Лобуренко Е., 1986
98. Скрипичные ансамбли. вып. 5,6. сост. Е. Лобуренко
99. Скрипичные ансамбли. Вып. 5. Киев, 1987.
100. Скрипичные ансамбли. Вып. 6. /Сост. Лобуренко Е. Киев, 1989.
101. Скрипичные дуэты для 6-7 классов детских музыкальных школ. Ред-сост. Иванов С. Н.- Л., 1967
102. Скрипичные дуэты для 6-7 классов. ДМШ сост. С. Иванов
103. Скрипичный ансамбль. Учебный репертуар ДМШ. В.2 – Киев, 1981.
104. Соколаи Ш. Венгерские детские песни для 2-х и 3-х скрипок без сопровождения. - Москва, 1972.
105. Т.Захарьина Сборник переложений для 2-х, вып. 4
106. Хрестоматия. 1-2 класса ДМШ. М., 1985
107. Хрестоматия. 2-3 класса ДМШ. М., 1986
108. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988

109. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984
110. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988
111. Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. - М., 1988
112. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
113. Шер В. Дуэты для 2-х скрипок. Ленинград 1965г.
114. Шостакович Д. «Пьесы» Переложение для двух скрипок с фортепиано Л.Атовмяна.
115. Щукина О. Ансамбли скрипачей с азов. Вып. 3. СПб, 2007.
116. Юный скрипач. Вып. 2. - М., 1985
117. Юный скрипач. Вып. 3 - М., 1987
118. Юный скрипач. Вып. I. - М., 1982

7.3 Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.tarakanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»)